(568) HISTORIA DE LA CULTURA EN AMERICA

CONTENIDO:

Estudios de las diferentes manifestaciones que configuran las cultura americanas.

PROGRAMA:

INTRODUCCION. El laberinto de la cultura. Consideraciones metodológicas. Producción, transmisión y manifestaciones culturales.

LA CULTURA EN LA COLONIA

1.- Descubrimiento, conquista, encuentro de culturas. El universo mental de la conquista de América. El problema del otro.
2.- La política cultural en Indias. Los escenarios y canales de producción y transmisión cultural. La ciudad. La Iglesia.
3.- Las manifestaciones culturales. Los discursos y los símbolos. La escolástica y el barroco. La diversidad regional.
4.- Otras culturas. Mestizaje y sincretismo. Las expresiones indígenas. Lo afroamericano.

REFORMISMO BORBONICO E INDEPENDENCIA. LA GESTACION DE LO AMERICANO

5.- Los cambios culturales del XVIII. La Ilustración en América. Política cultural. Los escenarios y canales. La ciudad ilustrada. La prensa y la literatura. Las iniciativas criollas. Las expresiones indígenas. La ciencia.
6.- La cultura política durante la Independencia. Las alternativas al modelo colonial. Proyectos continentales y regionales.

CULTURA Y FORMACION DE LOS ESTADOS NACIONALES

7.- Construir la nación. Elementos para un debate. Estado y cultura. Las elites y los discursos de la modernización. Espacios culturales y redes de poder. Las ciudades. Los cien nombres de América.
8.- Liberales/conservadores. La herencia colonial y los nuevos modelos. El Positivismo. La dialéctica entre lo nacional y lo americano. Hispanoamericanismo y panamericanismo. Casos regionales.
9.- Las reacciones a los modelos dominantes. La Revolución Mexicana. El socialismo americano, de la utopía a las bases científicas.
10.- Otras culturas. El universo cultural indígena. El indigenismo. Los afroamericanos. Mujer y producción cultural. La imagen de los viajeros.

LA CULTURA DEL SIGLO XX

11.- La cultura política. Las corrientes dominantes. Los discursos revolucionarios. Las propuestas indigenistas
12.- El impacto de la globalización. ¿Integración o nuevas alternativas culturales?.
13.- La literatura y la interpretación de la realidad.

BIBLIOGRAFIA:

ALVAREZ, J.T. y MARTINEZ RIAZA, A. (1992): *Historia de la prensa hispanoamericana.* Madrid, Mapfre.

ARCINIEGAS, G. (1965). *El continente de los siete colores. Historia de la cultura en América Latina.* Buenos Aires, Sudamericana.

BELLINI, G. (1997): *Nueva historia de la literatura hispanoamericana.* Madrid, Castalia.

BETHELL, L. (ed) (1996): *Ideas e ideologías en América Latina en el siglo veinte.* Barcelona, Crítica.

BETHELL, L. (ed) (1991): *Historia de América Latina 1870-1930. Cultura y sociedad 1830- 1930.* vol.8. Cambridge - Barcelona, Crítica.

CHOCANO, M. (2000): *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana.* Madrid, Síntesis.

GONZALEZ CASANOVA, P. (coord) (1984): *Cultura y creación cultural en América Latina.* México, Siglo XXI.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, J. (2001): *Carlos V, la cultura de Nueva España.* Madrid, Editorial Complutense.

HISTORIA URBANA DE IBEROAMERICA (3 vols) (1992): Madrid, Quinto Centenario - Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España.

MARTINEZ BLANCO, M.T. (1988): *Identidad cultural de Hispanoamérica. Europeismo y originalidad americana.* Madrid, Universidad Complutense.

MONSIVÁIS, C. (2000): *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina.* Barcelona, Anagrama.

PETRAS, J. (1999): *América Latina: de la globalización a la Revolución.* Rosario, Homo Sapiens.

ROJAS MIX, M. (1992): *Los cien nombres de América.* Madrid, Lumen - Quinto Centenario.

TODOROV, T. (1989): *La Conquista de América. El problema del otro.* México, Siglo XXI.

ZEA, L. (1976): *Pensamiento latinoamericano.* Barcelona, Ariel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación en las actividades del curso y prueba sobre los contenidos del programa.